

# Illusion / Illusion II

## Stereo Preamplifiers



**KRELL**  
THE LEADER IN AUDIO ENGINEERING

### Illusion Stereo Preamplifier with Separate Power Supply

L/R それぞれに独立分離する二枚の PCB を使用した完全デュアル・モノ・コンストラクションからなるプリアンプユニット、そして同一サイズの筐体からなる別電源ユニットによって構成されるイリュージョン プリアンプリファイア。

その奏でる再生空間は

「まるで演奏家のシルエットが出現し、ディスクに録音された魅力に溢れる情報で部屋の空気が満ち溢れる」と言えます。

発散される録音現場の情景から繰り出されるその再生音は、あなたを瞬時に創造の世界へと導く事でしょう。

先進的テクノロジーと魅力的なデザインを併せ持つイリュージョン プリアンプリファイア。

その再生能力は、芸術領域へ到達しました。

## ■プリアンプ・セクション

入力から出力までの全ての信号経路は、クレル伝統とも言えるフル・コンプリメンタリー、フル・バランス回路で構成されており、全トランジスターは純クラス A で作動します。

オーディオ信号はプリアンプの全段において電流ドメインを維持します。

CAST 出力端子にはダイレクトに電流出力が送られ、アンバランス/バランスの電圧出力端子に対してだけ、それは電圧ドメインへと再変換されるのです。

電流ゲイン回路はすべて独自のマルチプル出力カレントミラーで構成。他の回路設計と比較して 500 倍近く優れたオープンループの直線性を獲得しました。

ネガティブ・フィードバック(NF)はプリアンプのいかなる部分にもまったく使用しておりません。

イルージョンの回路はまった NF を必要とせずに、1.5MHz に及ぶオープンループバンド幅でオープンループ歪みの平均 0.003%という優れた低歪率特性を実現し、広大で深いイメージと素晴らしい開放感を音に与えます。

### ・クレル独自の CAST 電流伝送

イルージョンへは CAST(電流)入/出力を装備。

新しいカレントモード・バランス・入カステージが独自のトポロジーによってコモンモード・インプットノイズを桁外れのバンド幅にまで押し下げます。

バランスとアンバランスの(電圧)入力はダイナミック・カスコード構成の JFET 素子によるバッファー回路でバランス電流信号に変換され、そのまま後段の電流増幅回路に送られます。

この入力回路は極めて優れたオープンループ・リニアリティと非常に高い入力インピーダンスが得られ、入力への負荷影響を及ぼすことも一切ありません。

クレル iBias™パワー・アンプリファイア Solo375、575 との CAST 接続で、異次元の再生能力をご確認戴けることでしょう。



### ・完全バランス・ボリューム コントロール

完全バランスのボリューム コントロールには、ホット側コールド側それぞれにディスクリット

による高精度抵抗を R-2R ラダー型に組み、ボリュームは電流モードで作動するため、電圧モードのボリュームに比べて設定値の違いによるインピーダンス変化を実質的に無視することができ、セッティング位置の違いによるプリアンプ回路のバンド幅やトランジェントレスポンスを変えることなくレベルだけを変える事が可能です。

## ■クロスオーバー・ボード

イルージョンのハイライトの1つが、オプション設定される高度に洗練された「クロスオーバー・ボード」です。イルージョンへクロスオーバー・ボードが装着されると、全ての設定メニューはイルージョンにて操作が可能になります。ハイ・パス、ロー・パスへ対し、それぞれ単独にクロスオーバー周波数、フィルター・タイプが設定可能です。この機能に用意されるパラメータは次の通りです。

クロスオーバー周波数	: 40Hz、55Hz、75Hz、100Hz
スロープ	: 12dB、24dB、48dB
フィルター・タイプ	: Linkwitz-Riley(24dB)、Butterworth(48dB)

ハイ・パスセクションは入力されるシグナルは、ダイレクトにイルージョンのカレントゲイン増幅回路へと導かれます。

## ■パワーサプライ・ユニット

イルージョンに採用されるパワーサプライ・ユニットに搭載される回路は、一般的な集積回路トポロジーを避け、Evolution シリーズに採用されたデザイン・トポロジーが採用されています。

各回路はディスクリートにて構成され、激しい AC 電圧変動以外は瞬時の電流供給に対応します。

アナログステージ専用の電源にはプリアンプリとしては“オーバー・サイズ”ともいえる 290VA の強大なパワーをもつトロイダルトランスが搭載され、4 個の 8 アンペアブリッジ整流回路と 41,600 $\mu$ F のフィルターコンデンサーをドライブします。

アナログステージ用とは別に、デジタル・コントロール回路専用として三つの独立した二次巻線を持つ 40VA トロイダルパワー トランス、30,300 $\mu$ F のフィルターコンデンサーを搭載。

内臓のラインコンデショニング回路は AC 電源の RF ノイズをフィルタリングすると同時に非均整な電源波形と DC 成分を補正します。

Eco-Friends 回路は、スタンバイ時の消費電力を2W まで低減する事に成功しています。



Illusion preamplifier + Solo575 iBias Class A mono power amplifier

## Illusion II Stereo Preamplifier



Illusion II は上級機のコセプトをそのままに、より身近に音楽をお楽しみ戴ける為に開発されました。

同社プリ・アンプファイヤとしては初めてヘッドフォン端子を搭載。

また Illusion II へ装備される 24bit/192kHz 対応 D/A モジュールは、デジタル機器とアナログを結ぶセンターピースとしての役割を高次元で達成します。

### ■プリアンプ・セクション

上位機種的设计思想そのままに入力から出力までの全ての信号経路は、クレル伝統とも言えるフル・コンプリメンタリー、フル・バランス回路で構成。

電流ゲイン回路は全て独自のマルチプル出力カレントミラーで構成され驚異的なオープンループの直線性を獲得しています。Illusion II の回路は一切 NF を必要とせず、700kHz に及ぶオープンループバンド幅でオープンループ歪みの平均 0.003% という優れた低歪率特性を実現しています。

### ■DA モジュール

Illusion II へ搭載される D/A モジュールは、24bit/192kHz までの LPCM 信号をサポートします。

全てのデジタル信号は ESS Sabre へ送られた後、クレル伝統のフル・コンプリメンタリー、フル・バランス回路にて電流増幅(カレント・ゲイン)されます。

### ■パワーサプライ・ユニット

アナログステージ専用の電源には 95VA の強大なパワーをもつトroidal トランスを搭載。

40,000 $\mu$ F のフィルターコンデンサーと相まって、音楽信号のダイナミック・レンジへも瞬時に安定した電源を供給します。

余裕あるパワーサプライステージはノイズ軽減をもたらし、激しい AC 電圧変動以外は瞬時の電流供給に対応します。

Eco-Friends 回路は、スタンバイ時の消費電力を 2W まで低減する事に成功しています。



Illusion II preamplifier + Duo175 iBias Class A stereo power amplifier

## ■仕様

	Illusion	Illusion II
アナログ入力	XLR x 2、RCA x 3、CAST x 2	XLR x 2、RCA x 3
デジタル入力	なし	XLR(AES/EBU) x 1、RCA x 2、Toslink x 2
テープ入力	RCA x 1	なし
メイン出力	XLR x 1、RCA x 1、CAST x 2	XLR x 1、RCA x 1
サブウーファ出力	XLR x 1、RCA x 1	なし
テープ出力	RCA x 1	なし
コントロール入力	RS-232 x 1(9ピン Dsub) RC-5 リモート IR(3 極ミニジャック) 12VDC トリガー(2 極ミニジャック) リンク端子(RJ45)	RS-232 x 1(9ピン Dsub) RC-5 リモート IR(3 極ミニジャック) 12VDC トリガー(2 極ミニジャック)
コントロール出力	12VDC トリガー(2 極ミニジャック)、リンク端子(RJ45)	12VDC トリガー(2 極ミニジャック)
その他の出力	KPE 用ファントム電源出力	ヘッドフォン出力(6.5mm)
入力インピーダンス	XLR : 40k $\Omega$ RCA : 20k $\Omega$ CAST : 25 $\Omega$	XLR : 40k $\Omega$ RCA : 20k $\Omega$
出力インピーダンス	XLR : 250 $\Omega$ RCA : 125 $\Omega$ CAST : >1M $\Omega$	XLR : 310 $\Omega$ RCA : 155 $\Omega$ ヘッドフォン : <3 $\Omega$
ゲイン	XLR/CAST : 12dB RCA : 6dB	XLR/RCA : 12dB ヘッドフォン : 5.1dB(@32 $\Omega$ )
ボリューム・コントロール	電流モード・バランス 16bit R-2R ラダー構成	電流モード・バランス 12bit R-2R ラダー構成
最大入力レベル	XLR : 9V RMS RCA : 18V RMS CAST : 11mA	XLR、RCA 共に : 7V RMS
最大出力レベル	XLR : 20V RMS RCA : 10V RMS CAST : 22mA	XLR : 16V RMS RCA : 8V RMS ヘッドフォン : 3.0V RMS @32 $\Omega$
周波数特性 @ $\pm$ 0.01dB @+0,-3dB	XLR、RCA、CAST 共に : 20Hz-20kHz : 0.2Hz-1.3MHz (XLR/RCA) : 0.2Hz-2MHz (CAST)	XLR、RCA 共に : 20Hz-20kHz : 0.25Hz-1.2MHz
T.H.D (@20Hz-20kHz、 4V RMS XLR、4mA RMS CAST 出力時)	<0.003%	XLR/RCA : <0.003% ヘッドフォン : <0.009% 20Hz-20kHz, 2V RMS @32 $\Omega$
S/N 比 (XLR 4V RMS 出力、 CAST 4mA RMS 出力時)	>100dB(unweighted) >109dB(A-weighted)	>100dB(unweighted) >107dB(A-weighted)
消費電力	スタンバイ時 : 2W パワーON 時 : 65W KPE 接続時 : 75W	スタンバイ時 : 2W パワーON 時 : 40W
電源トランス	アナログ : 290VA デジタル : 40VA	95VA
オプション基板	クロスオーバー・ネットワーク	
寸法(W x H x D / mm)	本体 : 483 x 97 x 464 電源 : 438 x 97 x 448	483 x 97 x 464
重量(Kg)	本体 : 8.1 / 電源 : 12.7	10.4

輸入・発売元

AccInc.

■  
有限会社 アッカ

〒106-0031 東京都港区西麻布 1-15-1 森口ビル7F

Tel.03-5785-0661 Fax.03-5785-0662

[www.accainc.jp](http://www.accainc.jp)